

APRENDIENDO EL SIMBOLISMO Y LA FUERZA DEL NÚMERO TRES

H.:M.: Luis Alejandro Yáñez-Arancibia R.:L.:S.: Pleno Día No. 3
Gran Logia Unida Mexicana de LL.:AA.: MM.: Gr.:Or.: de Veracruz

INTRODUCCION

Al dar principio a los Trabajos del Taller y en la Apertura de la Primera Cámara Simbólica, una de las primeras preguntas que recibe el comandante de la Columna del Norte, por voz del V.:M.: es: ¿A qué hora acostumbran abrir sus trabajos los AAP.:M.: H.:Seg.:Vig.:?. Y enseguida escucha de voz del V.:M.: ¿Qué edad tenéis H.:Seg.:Vig.:?

La respuesta, es una de las primeras sorpresas para los HH.:AAP.:M.: Los 3 años de edad (una cifra precisa), y medio día en punto (las 12 am un múltiplo de 3), colocan al AP.:M.: frente al desafío de investigar el sentido y el simbolismo del Número 3 en el Universo de su Madre Logia. Adentrarse en el simbolismo y la fuerza del Número 3, es explorar un universo que llevará al AP.:M.: a iniciar la comprensión de muchos de los Temas de Estudio del Primer Grado de la Masonería Universal.

También el cierre de los trabajos en el Templo Sagrado se verifica en horas convencionales y simbólicas, sobre las cuales el V.:M.: se informa del H.:Pri.:Vig.: Estas horas son "del mediodía a la medianoche" para los tres grados simbólicos en la mayoría de los rituales. El mediodía significa la hora en que el sol se halla en plenitud situado en el Zenit, y la medianoche en que la luz del día ha desaparecido por completo por estar el sol en el Nadir. Un ritmo de sol y luz que condiciona la fuerza y el vigor del trabajo en Logia.

El misterio de los símbolos es el más fascinante de los desafíos del aprendizaje que enfrentan los HH.:AAP.: Detrás de cada símbolo -no sólo en la R.:L.:S.: sino también en la vida cotidiana-, se oculta un enorme cúmulo de energía, transformaciones y explicaciones, para el estudio y la comprensión de la Naturaleza, del Universo y del Ser Supremo.

El Número 3 es el primer número impar del secuencial aritmético. Se compone por la adición del 1 que es la Unidad y el 2 que corresponde al primer número Par. No hay otro número en el secuencial con estas características, ni similar, ni análogo, ni homólogo. Su poder multiplicador es único en la aritmética Pitagórica. Pero también el número 3 es una "piedra angular" en el Teorema de Pitágoras y un símbolo de derivación interpretativa en la alegoría Masónica como fuente de inspiración y de aprendizaje de muchos de los principios fundamentales de la Orden.

DESARROLLO DEL TEMA

Para Platón, el 3 era la imagen del Ser Supremo en sus 3 personalidades: la Material, la Espiritual, la Intelectual.

Para Aristóteles, determina la Unidad del Hombre y en su filosofía el 3 contiene en sí al Principio, al Medio y al Fin.

Para Pitágoras, la ciencia de los números tenía como base de operaciones al número 3, considerada como "cifra de virtud secreta digna de admiración y de estudio". El 3 es el número de "la constitución del Universo".

La aritmética Pitagórica conlleva 3 operaciones directas (Suma, Multiplicación, Elevación a la potencia), acompañado de las 3 operaciones inversas.

La edad del H.:AP.:M.: es de 3 años. Recuerdan los 3 años de preparación y estudio que Pitágoras imponía a sus iniciados y en estricto silencio.

Los discípulos de Pitágoras debían conocer 3 lenguas sagradas: el Sánscrito, el Hebreo, el Egipcio, y 3 Ciencias Ocultas: la Cábala, la Magia, el Hermetismo.

Para Virgilio, el 3 representó la perfecta armonía exclamando "Omne Trinum Perfectum", que significa "todo número 3 es perfecto".

Dentro de la Filosofía oculta o metafísica, existen 3 mundos: el Elemental, el Celeste y el Intelectual. Y el hombre se encuentra dotado de 3 potencias intelectuales: la Memoria, el Entendimiento y la Voluntad. Y posee 3 factores esenciales de Vida: el Cuerpo, el Alma y el Espíritu.

La Naturaleza fecunda se sostiene en 3 elementos: el Agua, la Atmósfera y la Luz solar.

La descomposición de la luz a través del prisma exhibe los 3 colores primarios: el Amarillo, el Azul y el Rojo.

La Trigonometría o ciencia del Triángulo, establece que toda superficie en el Universo es reducible

a Triángulos o planos con 3 ángulos. Un Triángulo se delimita por 3 líneas: dos Catetos y una Hipotenusa.

Existen 3 tipos de cuerpos en el espacio: Geométricos, Amorfos, Indefinidos.

Se conocen 3 cuerpos con aristas: el Cubo, el Prisma, la Pirámide.

Existen 3 clases de palancas: Primero, Segundo y Tercer tipo.

En las Bellas Artes se presentan 3 clases de estudio: la Pintura, la Escultura y la Arquitectura.

En el Universo existen 3 referentes: la Materia, el Movimiento y el Espacio. Y al Tiempo se le reconoce como base de medida: el Pasado, el Presente y el Futuro.

En la Mitología Griega y Romana 3 eran los dientes del Rayo de Jove, 3 nombres tenía el Astro Rey: Sol, Apolo, Liber, y al Astro Nocturno se le denominaba de 3 maneras: Luna, Diana, Hecate.

La Mitología Griega y Romana dividió al mundo entre sus 3 dioses: a Júpiter como Rey de los Cielos, a Neptuno como Señor de los Mares y a Plutón como el Tirano de los Infiernos.

La leyenda del Arca de Noé establece que fue construida en 3 pisos, para alojar 3 parejas de cada especie viviente, y durante su permanencia sobre las aguas se arrojaba al aire 3 palomas cada 3 horas, hasta obtener la respuesta esperada.

Para Druidas, Esenios, Asirios, Caldeos, Egipcios, Griegos, Romanos, Judíos, Mitras, India, China, el 3 tenía profundo misticismo entre sus prácticas sagradas. Era 3 veces Reverenciado, Venerado y Consagrado en los misterios mitológicos.

Las Trinidades Egipcias fueron: Isis, Osiris y Horus. De los Hindú fueron: Brahma, Vishnu y Shiva. De los Godos fueron: Wottam, Freya y Thor. De los Escandinavos fueron: Odin, Vile y Ve. De los Caldeos fueron: Anu, Nuah y Bel. De los Aztecas fueron: Huitzilopochtli, Tlaloc y Texcaltipoca. De los Católicos Cristianos: el Limbo, el Purgatorio y el Infierno.

Esta filosofía "trinitaria" encuentra una correspondencia en los 3 gunas: Rajas, Tamas y Sattva, o sea Actividad-Inercia-Ritmos, correspondiente el primero a la fuerza centrífuga o Principio de Expansión, el segundo a la fuerza centrípeta o Principio de Contracción, y el tercero a la fuerza de equilibrio o Principio del Ritmo ondulatorio.

Famosa en la cultura es la trinidad femenina de las 3 Gracias: Aglaya, la luciente luz espiritual que ilumina la inteligencia, inspira toda bella obra de arte y permite al hombre irradiar su felicidad. Eufrosina, el gozo del alma y la felicidad interna en lo más íntimo del hombre, que no es afectada por las vicisitudes externas. Talía, la florida la felicidad exterior que se manifiesta en todas las cosas bellas y en la hermosura misma de la vida con todos sus festivos componentes.

Los artífices Romanos establecieron el axioma "Trinum Faciunt Collegium", que significa "3 hacen un colegio".

En la Roma antigua, el sistema de gobierno incluía 3 Dependencias: los Patricios o Padres de la Patria que conformaban el Senado, los Plebeyos, y la Orden de los Caballeros que sostenían la defensa del Imperio.

En la Edad Media el número 3 era el signo favorito atribuido al Ser Supremo.

Son 3 las dimensiones del lenguaje de los signos: Sintáctica, Semántica, Pragmática. En este sentido, constituyen las 3 aristas del análisis Semiótico.

El Templo de Salomón contenía 3 departamentos, en los que se rendía culto a 3 imágenes: la de la Tierra, la de los Mares y la de los Cielos. Había que penetrar a 3 Cámaras de preparación antes de recibir la Luz: a la de la Verdad, a la de las Ciencias y a la de las Artes.

Los Caballeros Templarios tenían gran veneración por el Número 3. Eran 3 las preguntas de iniciación al Aspirante. Tres eran las demandas, 3 eran las peticiones para obtener el Pan, el Agua y la Sal. Eran 3 los votos de obediencia, hacían 3 grandes ayunos, no poseían más de 3 caballos y en combate no huían si los enemigos eran solamente 3.

La base fundamental de la Masonería se cementa en que 3 Maestros forman una Logia, que cinco, 3 y dos, la Gobiernan, y que siete, 3 y cuatro, la hacen Justa y Perfecta.

Al Aspirante a Masón deben proponerle 3 MM.:MM.: Miembros de la Orden, y también 3 MM.:MM.: forman el triangulo para investigar sus ocupaciones públicas y privadas y averiguar su conducta y antecedentes profanos.

El Aspirante a Masón debe contestar 3 preguntas al Firmar su Testamento en el Triangular.

Los HH:MM: labran el progreso de la Humanidad en 3 pilares: Educación moral, Progreso espiritual, y Cumplimiento de deberes.

Para conocer la Verdad y practicar la Virtud, el AP:M: reconoce 3 pilares en sus MM:MM:, Guía, Luz, y Sostén.∅ La ceremonia de Iniciación lleva al recipiendario por 3 viajes y, con la vista cubierta, debe Contemplar, Ver y Discernir. Como decía Platón, los verdaderos sentidos el hombre íntegro los percibe con el Alma.

El Primer viaje es la prueba del Aire, el segundo la prueba del Agua, el tercero la prueba del Fuego. Todos en el sendero de 3 metas: el Renacimiento, la Purificación, y la Luz.

Las obligaciones del recipiendario son 3: No revelar el secreto, No escribir la palabra sagrada, Reconocer la solidaridad y fraternidad de la Masonería Universal.

Al proclamar al Recipiendario, se le aclama tributándole 3 baterías simples de júbilo. Para su reconocimiento y el de los demás Masones, se le enseñan 3 Signos, 3 Tocamientos y 3 Palabras. Su Edad es de 3 años y son 3 los abrazos cruzados que debe dar a sus H:M: al reconocerlos como tales.

Los 3 años del AP: y los 3 pasos de su marcha recuerdan los 3 viajes de la Iniciación y marcan el triple periodo de las etapas de estudio y progreso, que son: la Gramática, la Lógica, y la Retórica.

Son 3 los componentes gramaticales del trabajo del AP:, un verbo (desbastar), un sustantivo (piedra), y un adjetivo (bruta).

Las demostraciones de Fraternidad se encabezan con 3 Palabras en los Trabajos, las Planchas o Trazados de Arquitectura: Salud, Fuerza, Unión.

El V:M: hace 3 preguntas a los H: Visitantes: ¿de Dónde venís?, ¿qué Traéis?, y ¿qué Pedís?.

Además, por medio de 3 preguntas que el V:M: hace consecutivamente a los dos Vigilantes, se abren y se cierran los Trabajos de la Primera Cámara.

Sobre el Ara se ubican las 3 grandes luces que iluminan los trabajos del Taller, el Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás.

Los dignatarios en Logia son 3, el V:M:, el Pri:Vig: y el Seg:Vig:.

Las estrellas en el collarín del H:Seg:Vig: son 3.∅ Detrás del V:M: y detrás de cada uno de los dos VVig: ha de haber un triángulo, símbolo del número 3.

Son 3 las Columnas del Taller que sostienen y gobiernan la Logia, la Fuerza de la columna Dórica, la Belleza de la columna Corintia, y la Sabiduría de la columna Jónica.

Hay 3 horizontes que fortalecen a la Masonería, lo Filantrópico, lo Filosófico y lo Progresista.

Son 3 los Grados Simbólicos de la Masonería Universal, AP:M:, COMP:M:, y M:M:.

Los H:M: se reconocen por 3 elementos, Signos, Palabras y Toques.

Al Oriente se asciende por 3 gradas, denominadas Fuerza, Belleza y Sabiduría.

Las 12 columnas del Templo (6 a Mediodía y 6 en Septentrión), y los 12 signos del Zodiaco son múltiplos de 3.

La Logia es denominada de 3 maneras, Templo, Santuario, o Taller.

En el Universo simbólico de la Logia, el Occidente por donde se oculta el sol puede tener 3 acepciones, Oeste, Poniente, u Ocaso.

Con 3 toques llama el AP:M: a la puerta del Templo, simbolizando que Llamad y se os abrirá (la puerta), Pedid y se os dará (la luz), Buscad y encontraréis (la verdad).

En la marcha del AP:M:, 3 son los pasos y en línea recta, avanzando desde las tinieblas de Occidente hacia la luz de Oriente, significando el Nacimiento y la infancia investigando causas y efectos, la Vida y juventud descubriendo los arcanos espirituales, la senectud y Muerte comprendiendo los secretos de la inmortalidad.

Los saludos del AP:M: son 3, situado entre columnas y dirigidos a las tres luces. Tengo fe en mis ideales masónicos dirigido al V:M: y cuando haya moldeado el entendimiento y cultivado el intelecto. Esperanza en realizarlos dirigido al H: Pri:Vig: y cuando haya adquirido 3 cualidades: razonar, concluir, decidir. Por amor a la humanidad dirigido al H: Seg:Vig: y cuando aplique enseñanza y conocimiento practicando la filantropía.

En el lenguaje simbólico, 3 son los Signos. El signo del AP: al Orden. El signo pedestre de la

Marcha. El signo manual de Tocamiento.

Todos los signos rituales describen las formas de la "escuadra", el "nivel" y la perpendicular o "plomada", que representan las 3 principales herramientas de la construcción del templo material y espiritual.

La batería del Grado AP:.M:. es de 3 palmadas, y 3 son los movimientos de saludo conformando el triángulo Houzzeé.

El Ara está decorada por 3 luces Ciriales. Tiene 3 caras en nuestra R:.L:.S:. y 3 pies de altura. Su base es un triángulo equilátero: 3 lados iguales. Y descansa sobre 3 gradas.

El trono del H:.Seg:.Vig:. tiene 3 luces, y 3 son las muescas de su Mallette.

En la antigüedad, 3 años se exigía a los aspirantes junto a su maestro constructor antes de ser iniciados dentro de los Augustos Misterios Masónicos.

Los 3 años del AP:.M:. simbolizan el nacimiento, la vida y la muerte. También representan 3 etapas de aprendizaje: la Gramática, la Aritmética, la Geometría.

Por la edad del AP:.M:. siempre se recuerda los viajes simbólicos efectuados durante la iniciación: la Tierra y sus tormentas, el Agua, el Fuego.

Los principios fundamentales de la Masonería son 3. Libertad, Igualdad, Fraternidad.

En los trabajos de la Primera Cámara, el Volumen de la Ley Sagrada debe estar abierto en el Salmo CXXXIII.

Estando la Escuadra sobre el Compás denota que 3 defectos: materia, instinto, ignorancia, están dominando 3 virtudes: espíritu, ideales, inteligencia.

Las herramientas del AP:.M:. son 3, la Regla de 24 pulgadas (múltiplo de 3) indicando el camino recto del deber y la distribución de las 24-horas (múltiplo de 3), el Cincel que simboliza su Voluntad, y el Martillo que Impulsa a la voluntad para transformar la piedra en bruto de la conciencia, en una bella obra de arte del carácter y la virtud.

El Martillo que simboliza la constancia y el esfuerzo y el Cincel que simboliza la voluntad, son la fuerza guiada por la inteligencia. Y 3 son las cualidades que el AP:.M:. requiere para utilizar estas herramientas y completar su obra: Fuerza, Belleza, Candor.

El Martillo como instrumento constas de 3 cuerpos geométricos: el Prisma triangular, el Cubo y el Cilindro., y está representado en la piedra cúbica y en la babeta del mandil tal cual lo usa el AP:.M:..

El Mandil tiene su origen en tradiciones Hebreas y Egipcias. Es un instrumento de trabajo en las construcciones. Se compone de 3 triángulos que en conjunto representan la materia e implica 3 tareas: Estudio, Investigación, Aprendizaje. El alma en los dos triángulos que forman el cuadrado, y el espíritu en el triángulo superior formado por la babeta. Los cuatro costados del Mandil encierran al Universo y corresponden a los cuatro elementos de la naturaleza: Tierra, Agua, Aire y Fuego. Todo el Mandil conforma 3 figuras geométricas: el Triángulo alegórico es el espíritu, el Cuadrado es la materia, el Circulo anudado en torno al cuerpo es la periferia del universo.

La Unidad y el Binario o dualidad, constituye el Ternario, representado por los 3 vértices del Triángulo, que resumen la base fundamental de la filosofía iniciática.

El Triángulo, su Simbolismo y su Interpretación es lo más evidente del número 3. En el lado izquierdo del Triángulo se lee la palabra Isis como el símbolo de la Tierra, en el lado derecho se lee la palabra Osiris como representativa del Sol, y en la base la de Horus como alegoría de la Madre Naturaleza; es decir, el producto de la Unión de la Tierra y el Sol, para ejercer su Obra de Producción y Reproducción de todo lo que existe sobre nuestro planeta. Esta figura es representativa de la propia Naturaleza del Universo, simbolizando a las 3 fuerzas primordiales: Agua, Aire, Fuego, que los antiguos conocían para proporcionar la Vida y el Vigor. También es emblemático de los 3 fenómenos de la vida: la Germinación, la Generación y la Regeneración de la Vitalidad del Universo.

Los 3 puntos Masónicos constituyen el perfecto emblema del Ternario simbolizado por la fuerza del número 3. Los 3 puntos sintetizan la Unidad, la Dualidad y la Trinidad. Los 3 puntos están armónicamente juntos como Unidad de Oriente, como Dualidad en Occidente, y como Trinidad en las 3 luces menores del Altar. El punto superior corresponde al Oriente y representa el primer Principio de lo Absoluto, de lo Único, de la Suprema Realidad, es el G:.A:.D:.U:. Los dos puntos inferiores corresponden al Occidente y son la imagen de la Dualidad, los mismos dos principios representados por las Columnas B y J y de cuya conjunción resultan todos los fenómenos del Universo. Los 3 puntos se conjugan en uno solo delineando un triángulo equilátero, símbolo perfecto del equilibrio y de la verdad.

El verdadero Masón es el que posee el equilibrio cuya armonía está representada por los 3 puntos:

Sabiduría, Voluntad e Inteligencia.

Del número 3 se deriva el Cuaternario. El Tetraktys es uno de los símbolos de difícil comprensión. Para el AP:..M.: la imagen de los 3 puntos es en realidad la abreviatura de un triángulo de 10 puntos, colocados sobre 4 líneas de manera que del 3 derivamos el Cuaternario.

Del Egipto milenario la Masonería adopta sus 3 grandes verdades. 1. El alma del hombre es inmortal y su destino, futuro, crecimiento y esplendor no tiene límites. 2. El principio que da la vida mora dentro y fuera de cada uno, es imperecedero y sólo lo percibe el hombre que anhela percibir. 3. Cada hombre es su propio y absoluto legislador, el determinador de su propia gloria, vida o tinieblas, el que decreta su propio galardón o castigo.

Los más destacados tratadistas y las más famosas Logias de investigación, coinciden en sostener que la Masonería está basada en quince (múltiplo de 3) Límites o Marcas esenciales, conocidos como "Land Marks".

La autoridad del V:..M.: es incuestionable e inviolable, y sólo es censurable por 3 dignatarios, el G:..M.:, la G:..L.: y el Consejo de la Orden. Cada apertura y clausura de los Trabajos en Logia, son proferidas por seis (múltiplo de 3) invocaciones por parte del V:..M.:, el Pri:..Vig.: y el Seg:..Vig.:, respectivamente. Para la Apertura: ¡Que la Sabiduría presida la construcción de nuestro templo!, Que la Fuerza lo sostenga!, ¡Que la Belleza lo adorne!. Para la Clausura: ¡Que la Paz reine sobre la Tierra!, ¡Que el Amor reine entre los hombres!, ¡Que la Alegría esté en los corazones!

CONCLUSION

La cantidad de acepciones, analogías, homologías y significado que encierra simbólicamente el Número 3 dentro de la filosofía Masónica, es enorme. Todo el Primer Grado de la Masonería gira alrededor del Número 3. Vemos que 3 HH:..MM.: forman una L.: Simple, 3 dignatarios la dirigen, 3 luces la iluminan, 3 joyas la decoran. El Volumen de la Ley Sagrada se abre en el Salmo 133 y los 3 primeros versículos hablan de la fraternidad. El orden de mando son 3 golpes de mallet, 3 son los pasos de la marcha, 3 años la edad, 3 peldaños suben al Or:., 3 viajes se ejecutan durante la iniciación, y se prestan 3 juramentos. Con 3 puntos se abrevian palabras. Se utilizan 3 palabras en la cadena de la unión, Los HH:.. al iniciarse tienen 3 deberes, Ver, Oír y Callar. Al trabajar en el Taller tendrán 3 obligaciones, estudiar, investigar y preguntar.

Son 3 los Grados Simbólicos en la Masonería, y 3 son los deberes referidos en el triangular. La Masonería se cimienta en el triángulo inmovible e imperecedero de 3 valores, Libertad, Igualdad y Fraternidad. El triángulo equilátero masónico simboliza 3 recordatorios, lo que debemos a la naturaleza, lo que debemos a nuestros semejantes y lo que nos debemos a nosotros mismos. El tiempo de la marcha se divide en 3 partes: pasado, presente y futuro. El hombre tiene ante sí 3 misterios: De dónde venimos?, Quiénes somos?, A dónde vamos?. El día tienen 3 fases principales: Alba, Mediodía, Crepúsculo. El sol tiene 3 puntos de referencia: Levante, Zenit, Poniente. El hombre tiene 3 partes, cuerpo, alma y espíritu; y 3 capítulos, nace, se reproduce y muere. La materia se presenta en 3 estados: sólido, líquido, gaseoso.

La geometría se mide mediante 3 encuentros, el punto, la línea y la superficie. Hay 3 clases de ángulos: agudo, recto, obtuso. Hay 3 clases de triángulos: equilátero, isósceles, escaleno. Los 3 colores primarios -rojo, azul, amarillo- combinados dan todas las tonalidades del arco iris y de la naturaleza incluyendo el negro. Las principales columnas en la Arquitectura Griega son 3: Dórico, Jónico, Corintio. Las columnas tienen 3 partes: base, fuste, capitel. La música tiene 3 clases de sonido: agudo, mediano, grave; y 3 claves: sol, fa, do. El Templo masónico descansa sobre 3 columnas: Fuerza, Belleza, Sabiduría. Hay 3 grandes joyas en el Ara: El Volumen de la Ley Sagrada, el Compás y la Escuadra; 3 grandes luces: Ciencia, Virtud, Fraternidad. Y 3 son las familias del Masón: la familia donde nace, la familia que construye, y la familia de su Madre Logia.

El Número 3 está en perfecta correlación con el toque, batería, marcha, edad, columnas simbólicas que sostienen el Templo, lados del triángulo, abrazos de reconocimiento, amistad y consagración, lema y saludo en la plancha de trabajo, y llamada a la puerta del Templo. Debido al carácter iniciático de la Orden, la finalidad del símbolo no es servir de medio de comunicación o como código que permita descifrar determinado contenido, sino que el objetivo es buscar que produzca una sensación afectiva o espiritual. Para nosotros los Masones, lo importante no es "creer" en el símbolo, sino comprenderlo como vehículo de conocimiento y no como objeto de culto. El Número 3 en la Masonería Universal no es un concepto cuantitativo o numérico, sino filosófico, directamente implicado en los distintos ritos iniciáticos. Es un símbolo de derivación interpretativa en la alegoría Masónica como fuente de inspiración y de aprendizaje de muchos de los principios fundamentales de la Orden. Es el número representativo del Primer Grado AP:..M.: de la Masonería Universal. Por lo tanto, el AP:..M.: debe enorgullecerse de poder agregar a su firma los famosos 3 puntos que representan también las 3 cualidades indispensables al Masón: Sabiduría, Voluntad, Inteligencia.

Termino con un pensamiento personal que me acompaña desde décadas. *"Nada gratifica más al final del camino que haber empleado la vida construyendo verdades"*

BIBLIOGRAFÍA

Ayala Ponce, Jaime, 1983. Introducción a la Francmasonería. Primera Parte. Ediciones Valle de México. Edición 2001 Centro Cultural Alpha y Omega, México DF, 310 pp.

Burkle, William Steve, 2008. The Pythagorean Theorem, Is This Ancient Mathematical Equation Encoded in the Masonic Allegory of the Spiral Stairways?. Pietre-Stones Review of Freemasonry. http://www.freemasons-freemasonry.com/masonic_spiral_stariway.html

Camerano Fuentes, Rafael Arturo, 2007. Pitágoras y la Ciencia Moderna. Pietre-Stones Review of Freemasonry. <http://www.freemasons-freemasonry.com/pitagoras.html>

Contreras Seitz, Manuel Eduardo, 2007. El Símbolo. Pietre-Stones Review of Freemasonry. <http://www.freemasons-freemasonry.com/indiceespanol.html>

Contreras Seitz, Manuel Eduardo, 2007. Símbolo y Lenguaje. Pietre-Stones Review of Freemasonry. http://www.fremasons-freemasonry.com/seitz_simbolo_lenguaje.html

Frau Abrines, Lorenzo y Rosendo Arús Arderiu, 1947. Diccionario Enciclopédico de la Masonería. Buenos Aires.

Frau Abrines, Lorenzo, 2005. Diccionario Enciclopédico Abreviado de la Masonería. Editorial Herbasa, México DF, 613 pp.

Gadea Saguier, Christian, 2007. Geometría y Número en la Masonería. Pietre-Stones Review of Freemasonry. http://www.freemasons-freemasonry.com/geometria_numero_masoneria.html

Lavagnini, Aldo, 1980. Manual del Aprendiz. Décima Segunda Edición, Editorial Kier S. A., Buenos Aires, 174 pp.

López Arias Valenzuela, Fernando, Víctor Hugo Polanco Salinas y Humberto Sánchez Ortega, 2003. Liturgia y Rituales del 1º Grado. Gran Logia Unida Mexicana De LL.: y AA.: MM.: Gr.:Or.: de Veracruz, 60 pp.

Mallén, Rafael, 2002. Instructivo El Ara. Ediciones Valle de México, México D. F., 128 pp.

Martínez Otero, Luis Miguel, 2005. La Masonería, Historia, Símbolos y Misterios. Ediciones Obelisco, S. L., Barcelona, 221 pp.

Siete Maestros Masones, 1992. Símbolo, Rito, Iniciación: La Cosmogonía Masónica. Ediciones Obelisco, S. L., Barcelona, 280 pp..

Terrones Benítez, Adolfo y Alfonso León García, 2002. Los 33 Temas del Aprendiz Masón. Ediciones Valle de México, México DF, 415 pp.

Vega Mora, Héctor, 2007. Sintáctica, Semántica y Pragmática. Pietre-Stones Review of Freemasonry. <http://www.freemasons-freemasonry.com/indiceespanol.html>
http://www.fremasons-freemasonry.com/Vega_Mora.html

Wirth, Oswald, 1920. El Libro del Aprendiz. Edición Especial en Castellano 1995, Segunda Reimpresión. Imprenta Soto, Santiago de Chile.